



SAMEDIS D'AUTOMNE

FORMATION À L'ART VOCAL POLYPHONIQUE

AUTOUR DU MAGNIFICAT DE DURANTE

Chef de chœur : SILVIO SEGANTINI

Accompagnement : GAUTIER MICHEL

Lieu : Lycée La Rochefoucauld

22 rue Malar 75007 Paris

Calendrier :

- Samedi 20 septembre 2025
- Samedi 18 octobre 2025
- Samedi 29 novembre 2025

Déroulement : 3 séances de 9 h30 à 17 h

Audition publique : Le 29 novembre à 18h au lycée La Rochefoucauld

Frais pédagogiques : 130 euros

Adhésion 2025 à l'association 20€ (non remboursables)

Objectif : Chanter, approfondir ses sensations corporelles, affiner son écoute, développer sa voix, son expression musicale, retrouver ou conforter un geste vocal naturel et spontané avoir « un geste vocal libre dans un corps libre ». Explorer les répertoires polyphoniques avec accompagnement au piano.

Contenu :

- Souplesse corporelle : détente et mise en disponibilité, enracinement, axe et posture.
- Gestion du souffle : mobilisation de l'énergie, développement de la dynamique respiratoire, contrôle et tonicité musculaire.
- Travail vocal : placement de la voix, résonance, timbre, articulation, mobilité, particularités des voyelles, rôle de l'oreille comme outil d'autocorrection

Programme:

- Magnificat de Durante (connu aussi sous le nom de Magnificat de Pergolese)
- Les chœurs de la cantate BWV 12 de J S Bach

Public : toute personne ayant déjà une expérience du chant et désirant se perfectionner techniquement et musicalement.

Les participants sont prêts à travailler les partitions avant le stage - Des fichiers de travail seront mis à disposition à l'inscription.

Effectif visé environ 16 personnes



SILVIO SEGANTINI « *Ce qui me séduit c'est l'intelligence de la partition* »

Silvio Segantini s'est formé en Italie à la Fondation Guido d'Arezzo, à l'Université de Florence et au Conservatoire de Milan, il s'est perfectionné ensuite à Bochum (Ruhruniversitaet) et Paris (Cité de la Musique). Il est actif particulièrement dans le répertoire d'oratorio avec des ensembles comme I Solisti di Fiesole, Athesis Chorus, Orchestre de Chambre de Versailles, Sinfonietta Polonia, Orchestre Philharmonique de Canton (Rep. pop. de Chine) et surtout avec l'ensemble instrumental Soave sia Vento qui a fondé en 2017 et qui se produit sur instruments anciens, avec un intérêt particulière porté vers l'époque classique.

Son activité l'a amené à diriger les grands titres du répertoire pour chœur et orchestre, entre autre Verdi (Requiem, Quattro pezzi sacri) Haydn, (Les Saisons, la Création), Mozart (Requiem, Messe en Ut, Davide Penitente), Stravinsky (Symphonie des Psaumes), Bach (Messe en SI, Magnificat, Passions), Brahms (Requiem), Bernstein, (Chichester Psaumes)

Il est directeur artistique et musical de l'Ensemble Polyphonique de Versailles et l'Ensemble Vocal du Chesnay. Il intègre depuis 2015 l'équipe pédagogique du projet DEMOS de la Philharmonie de Paris.



GAUTIER MICHEL étudie au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Metz et obtient

son Diplôme d'Études Musicales (DEM) en 2011 avec la mention très bien à l'unanimité du jury. Il intègre en 2015 la classe d'accompagnement au piano de Claude Collet au Conservatoire du XIIIème arrondissement de Paris, où il obtient son DEM mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury en 2017

Lauréat du Concours International de piano Gabriel Fauré, il se produit en récital en France, Allemagne, Espagne..., et participe à divers festivals (Virtuoses du Cœur, Musical Summer in Málaga...) où il partage sa passion pour la musique française et espagnole. Il interprète notamment en 2020 le Concerto pour piano en Sol majeur de Maurice Ravel à l'Auditorium de Lyon avec l'orchestre du CNSMD de Lyon sous la direction d'Antony Hermus. Fervent chambriste, il est membre du Trio Šokas mettant à l'honneur le répertoire clarinette, violoncelle et piano